



Drama and Theatre - RPLL2022 – Grade 09, Department of Aesthetic Education, National Institute of Education.

2022 கற்றல் இழப்பிற்குரிய மீளுருவாக்கற் திட்டம்

(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(9 ஆம் தரத்தில் முதலம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 13 ஆகவும் இரண்டாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 18 ஆகவும் மூன்றாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 18 ஆகவும் 49 பாடவேளைகளுடன் கூடிய கற்றல் - கற்பித்தல் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.)

நாடகமும் அரங்கியலும்

தரம்- 9

தவணை- 3

அழகியற் கல்வித்துறை

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

மஹரகம்.

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	கற்றற்பேறு	விடய உள்ளடக்கம்	ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியின்படி செயற்பாட்டு இலக்கம்	பாடப்புத்தகத்தின் பாட இலக்கமும் தலைப்பும்	பாடவேளைகளின் எண்ணிக்கை
தரம் 9 இல் மூன்றாம் தவணையில் தெரிவு செய்யப்பட்ட பாடமும் கற்றற்பேறும்.						
1.0 – நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறிகளை விளக்குவார்.	1.5 – யதார்த்த மோடிகளை இனங்காண்பார்.	<p>-நாடக மோடி என்ற எண்ணக்கருவை விளக்குவார்.</p> <p>-பிரதான நாடக மோடிகளை எடுத்துரைப்பார்.</p> <p>-நாடக மோடிகளின் பண்புகளை முன்னளிக்கை செய்வார்.</p> <p>-நாடக மோடிகளுக்கிடையிலான வேறுபாடுகளை விளங்கியிருப்பார்.</p>	யதார்த்த, யதார்த்தமல்லாத மோடிகள்	1.5		02
3.0 – நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறி நிலைப்பட்ட செய்முறைகளில் ஈடுபடுவார்.	3.6 – மரபுவழிக் கூத்து ஒன்றின் பாத்திர வரவைப் பயில்வார்.	<p>-வரவுப் பாடலைப் பாடுவார்.</p> <p>-வரவு ஆட்டத்தை ஆடுவார்.</p> <p>-ஆடல், பாடலுக்கடாகப் பாத்திரத்தை நிலை நிறுத்துவார்.</p>	மரபு வழிக்கூத்தின் பாத்திர வரவு	3.6		02
4.0 - இலங்கையில் நாடக அரங்கக் கலைகளின் சமூக பண்பாட்டு வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்.	4.2 – சுதேச நாடகக்கலை	<p>-கூத்து என்பதற்கு விளக்கம் அளிப்பார்.</p> <p>-பிரதேசத்திற்குப் பிரதேசம் கூத்துக்கள் வேறுபடும் என்பதை அறிந்திருப்பார்.</p>	பாரம்பரிய கூத்துக்களின் சில அடிப்படையான அம்சங்கள்	4.2.1		03

	வரலாற்றுடன் தொடர்புடைய அரும்பு நிலைகளைப் பயின்று கூத்துக்கள் பற்றி அறிந்து கொள்வார்.	-பாரம்பரியக் கூத்துக்களில் காணப்படும் பொதுவான பண்புகளைப் பட்டியற்படுத்துவார் -புாரம்பரியக் கூத்துக்களுக்குப் பிரதேச அடிப்படையில் சில தனித்துவங்கள் உள்ளன என்பதை விளங்கியிருப்பார்.		4.2.2		
	4.3 – கூத்துக்கள் ஊடாக வெளிப்படும் சமூகப் பண்பாட்டுப் பெறுமானங்களை அறிவார்.	-கூத்துக்கும் சமூகத்திற்கும் இடையேயுள்ள தொடர்பை விளங்கிக் கொள்வார். -சமூகத்தை இணைப்பதற்கான ஏற்பாடுகள் கூத்தில் உள்ளடங்கியிருப்பதை இனங்காண்பார். கூத்தில் இடம் பெற்றுள்ள சமூக பண்பாட்டுப் பெறுமானங்களைப் பட்டியற்படுத்தவார்.	கூத்தின் சமூக பண்பாட்டுப் பெறுமானம்	4.3		02
	4.4 – இலங்கையில் கூத்தரங்கின் வளர்ச்சியில் பங்களிப்புச் செய்த நாடகர் பற்றிப் பயில்வார்.	-கூத்துக் கலைஞர்களைப் பட்டியற்படுத்துவார். -கூத்துக் கலைஞர்களின் பின்னணினை முன்வைப்பார். கூத்தரங்கின் வளர்ச்சிக்குக் கூத்துக் கலைஞர்களின் பங்களிப்புப் பற்றிக் கூறுவார்.	கூத்துக் கலைஞர்கள் பற்றிப் பயிலுதல் -பூந்தான் யோசேப்பு -நாகமணிப்போடி -முருகவேள் -குழந்தை செபமாலை	4.4		03
	4.5 – சுதேச நாட்டார் ஆற்றுக்கைக் கலைவடிவங்களைப் பயில்வார்.	வசந்தன் கூத்து ஆடப்பெறும் பிரதேசங்களைக் கூறுவார். வசந்தன் கூத்து நிகழ்த்தப்படுவதற்கான பின்னணியை எடுத்துரைப்பார்.	வசந்தன் கூத்து	4.5		02

		<p>வசந்தன் கூத்தின் ஆடல், பாடலைப் பயின்றிருப்பார்.</p> <p>வசந்தன் கூத்தினைக் கூட்டாக ஆற்றுகை செய்திருப்பார்.</p>				
	<p>4.6 - இலங்கையில் பிரதேச ரீதியான நவீன நாடக வளர்ச்சி பற்றிக் கற்பார்.</p>	<p>-ஈழத்தில் நவீன தமிழ் நாடகம் தோன்றிய முறையை எடுத்துரைப்பார்</p> <p>நாடக வளர்ச்சியானது பிரதேச ரீதியாக முனைப்புப் பெற்று வளர்ந்ததைக் கூறுவார்</p> <p>கொழும்பு, யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, மலையகம் போன்ற இடங்களின் நாடக வளர்ச்சியைச் சுருக்கமாக முன்வைப்பார்.</p>	<p>பிரதேச ரீதியான நவீன தமிழ் நாடக வளர்ச்சி</p> <p>கொழும்பு</p> <p>யாழ்ப்பாணம்</p> <p>மட்டக்களப்பு</p> <p>மலையகம்</p>	4.6		04
மொத்த எண்ணிக்கை						18